



Автор:

А.Н. Анисимова, психолог детского отдела СПб ГБУК  
ГСЦБС, кандидат филологических наук, доцент

М 54 **Методические рекомендации по организации выставочного пространства и проведению экскурсий для посетителей с тяжёлыми нарушениями зрения /** А.Н. Анисимова. – Санкт-Петербург : СПб ГБУК «Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих», 2025. – 16 с.

© СПб ГБУК ГСЦБС,  
оформление, 2025

Одна из задач музея, выставочного пространства и любого другого учреждения культуры – обеспечить доступность произведений искусства для восприятия посетителями, имеющими тяжёлые нарушения зрения (ТНЗ). Сами **незрячие посетители** положительно относятся к возможности тактильного восприятия арт-объектов (их реплик) и **высказывают следующие пожелания:**

- использовать для создания реплик материалы, максимально приближенные к материалам оригиналов;
- сохранять мелкие детали;
- некоторые детали выполнять в увеличенном масштабе;
- в качестве дополнительного средства ознакомления использовать рельефно-графические пособия, чей малый объём способствует созданию целостного образа арт-объекта,
- желательно наличие тифлокомментариев, выполненных шрифтом Брайля, и укрупнённым шрифтом – для слабовидящих.

При организации экскурсий для лиц с ТНЗ следует уделять особое внимание комплексу условий и действий, сопровождающих демонстрацию арт-объектов (реплик)

**При входе в учреждение культуры** необходим план-карта экспозиции с направляющими и точными обозначениями мест, где находятся арт-объекты (реплики), предназначенные для тактильного рассматривания.

**Продуманность места расположения арт-объекта (реплики)** – удобные подходы и наличие подиумов, желательно в виде вертикальных параллелепипедов, окрашенных в светлые однотонные цвета без глянца и закреплённых на полу. Арт-объект (реплику) рассматривают стоя, поэтому подиум должен иметь определённую высоту – находиться на уровне пояса взрослого человека или чуть выше, чтобы сам арт-объект (реплика) был примерно на уровне груди.

Арт-объект (реплика) обязательно закрепляется на подиуме, к которому незрячий посетитель должен иметь возможность подойти со всех сторон.

Площадь поверхности подиума должна быть такой, чтобы на нём осталось место для краткой сопроводительной информации, выполненной шрифтом Брайля

и объёмом в пределах одной страницы. Рядом с брайлевским текстом – дублирующая информация укрупнённым шрифтом для слабовидящих посетителей и, возможно, деталь объекта в увеличенном формате. Текст для слабовидящих выполняется 16 кеглем и закрепляется на подиуме горизонтально, желательно – справа от арт-объекта (реплики) или под ним. Аналогичное расположение сохраняется на всех подиумах экспозиции, для единообразия.

Если для тактильного рассматривания предлагается арт-объект (реплика) сложной формы, то слева от него, на подиуме, полезно разместить рельефно-графическое пособие с планом объекта. Оно фиксируется на подиуме так, чтобы его можно было листать. Если музей располагает ресурсом помещений, то арт-объект (реплику) для тактильного рассматривания можно располагать в отведённой для этого локации, где есть стол и стулья. В таком случае его рассматривают, сидя за столом, после прохождения экскурсионного маршрута.

В музей приходят не только организованные группы, с которыми работают экскурсоводы, но и одиночные незрячие посетители с сопровождающими. Поэтому желательно подготовить аудиогид с тифлокомментариями.

**Описание арт-объекта (реплики)** всегда выполняется с опорой на тактильный образ. В тексте указываются следующие характеристики:

- месторасположение и протяженность;
- размеры, форма и кривизна поверхностей;
- основные части в сочетании (с отсылкой к рельефно-графическому пособию);
- фактура и рельефы (всех видов);
- объемно-пространственная композиция;
- отражение черт архитектурного стиля (отсылка к детали, которая находится рядом на подиуме);
- цвета оригинала – для полноты эстетического восприятия (цвета реплики повторяют цвета оригинала).

Последовательность характеристик в описании можно менять, с учётом особенностей арт-объекта (реплики).

Таким образом, при описании арт-объекта (реплики), предназначенного для тактильного восприятия, акценты делаются на тактильно воспринимаемые параметры и основные художественные средства пространственных искусств: от линий к формам, далее – к поверхности, затем – к фактуре, рельефам, объемам и композиции.

В тифлокомментариях для аудиогuida и рассказе экскурсовода методически оправдано «перекидывать мостики» между тактильными ощущениями и эстетическими чувствами. Например, упоминать, что гладкая поверхность создаёт ощущение лёгкости и изящества, а металл вызывает ощущение холода, строгости; что форма круга – самая гармоничная для художников и формирует чувство завершенности, уравновешенности, цельности.

Крайне важны для восприятия **барельефы, горельефы, вогнутые и иные рельефы**, которые имеются у арт-объектов (реплик). Они помогают незрячим получить объёмные представления. Поэтому для создания целостного образа полезно:

- предоставить незрячему посетителю возможность смоделировать тактильно воспринимаемую реплику, то есть исследовать арт-объект. Для этого в 3D или ином формате делается набор модулей, из которых человек с ТНЗ может создать собственную реплику арт-объекта. Конечно, в данном случае речь идёт не о сложных формах и сочленениях деталей, а, например, о фрагментах колонн, решёток набережных и т.п. Моделирование незрячий посетитель может осуществлять вместе с сопровождающим или другим членом

группы, имеющим более сохранное зрение (целевая аудитория – молодёжь с ТНЗ);

– предоставить в распоряжение незрячего посетителя какую-либо важную деталь в увеличенном масштабе. Например, при рассматривании макета Адмиралтейства это может быть кораблик-флюгер со шпилья, Александровской колонны – фигура ангела.

**Полноценное тактильное восприятие арт-объекта (реплики) возможно, если:**

– у посетителя есть достаточно времени для подобного взаимодействия (тактильное восприятие требует в два раза больше времени, чем зрительное);

– имеется возможность индивидуального осмотра. Не стоит проводить рассматривание одного объекта сразу с двух сторон или позволять это делать одновременно нескольким посетителям с ТНЗ. Предпочтительнее небольшие по составу группы смешанного характера (незрячие и слабовидящие), чтобы люди одновременно рассматривали разные арт-объекты (реплики), а потом менялись местами.

Тактильное рассматривание строится на использовании определённых приёмов, которым незрячих людей обучают в школе. Однако есть поздноослепшие люди, не прошедшие курс социально-бытовой реабилитации. Они недостаточно хорошо владеют этими

приёмами и не умеют обследовать объект. Движения их пальцев хаотичные и некачественные. Поэтому экскурсовод должен знать, как при необходимости организовать процесс, чтобы восприятие стало доступно всем. Например, взять руки незрячего посетителя в свои (приём «рука в руке») и вместе с ним **рассматривать объект согласно приведённому алгоритму, сопровождая движения описаниями:**

– общие движения рук сверху вниз по арт-объекту (реплике). Если он симметричный, то синхронно двумя руками. Или одна рука (обычно левая) фиксируется на определённой точке, а другая (обычно правая) двигается по линиям с ориентацией на неподвижную руку. Изображения человека рассматривают сверху вниз, животных и птиц – от головы к хвосту, растения – от корня вверх;

– комбинированное обследование арт-объекта (реплики) одним или несколькими пальцами, или кистью руки, либо ладонью – для более чёткого понимания особенностей.

Рациональный способ тактильного рассматривания включает в себя общее описание арт-объекта (реплики) экскурсоводом или аудиогидом по плану, приведённому выше. Индивидуальное обследование предполагает анализ деталей (формы, размера,

части, фактуры), обведение линии контура (самого арт-объекта (реплики)) и рельефных иллюстраций в рельефно-графическом пособии. Завершающее обследование или синтез осуществляется для понимания пространственной композиции.

Из анализа перечисленных особенностей организации тактильного восприятия или рассматривания арт-объектов (реплик) незрячими следует **важное правило**: на экскурсии для посетителей с ТНЗ **рассказ должен подчиняться показу**. Это непривычно для экскурсоводов, привыкших больше рассказывать, изредка иллюстрируя повествование кивками головы или указательными жестами в сторону конкретного экспоната. Такой метод годится для зрячих посетителей, но непригоден для слепых и слабовидящих. Экскурсовод должен понимать, как незрячие получают информацию об экспозиции. Их вербальные знания могут быть весьма обширными, однако главное, ради чего люди с ТНЗ приходят в музей, – возможность тактильного осмотра экспонатов для преодоления вербализма мышления, возникающего из-за суженного чувственного опыта. Незрячий от рождения человек свободно рассуждает о самых разных вещах, объектах и т.п., но он с ними не сталкивался и не имеет о них полноценного представления, основанного на непо-

средственном сенсорном взаимодействии. Поэтому важная задача сотрудников музеев и других учреждений культуры при проведении экскурсий для незрячих – не впадать в лекционность, а создавать максимально комфортные условия для тактильного рассматривания.

В ходе подобной экскурсии **нежелательно** использовать указательные жесты и слова типа «там», «туда», «недалеко», «здесь» и т.д., а также прилагательные типа «великолепный», «изумительный», поскольку они не содержат конкретной информации об объекте восприятия.

**Целесообразно** апеллировать к имеющимся у незрячих и слабовидящих представлениям и образам памяти, использовать художественные средства, основанные не на зрительных ассоциациях, а на слуховых, тактильных, температурных, кинестетических ощущениях. При этом полностью избегать цветовой лексики не следует.

В ходе экскурсии **не стоит увлекаться** обилием фактов, дат, цифр и фамилий. Материал следует дозировать, а все дефиниции модифицировать с учётом возраста и степени патологии зрения – слабовидящим требуется меньше времени на рассматривание объектов, чем слепым.

**Начинать экскурсию** лучше с краткого вступительного слова, чтобы сориентировать посетителей, какие арт-объекты (реплики) они увидят. Важно сообщить, что представленные реплики, а также макеты (при наличии) адаптированы для тактильного восприятия и снабжены дополнительными источниками информации.

Несколько важных моментов о степени адаптации архитектурных и скульптурных арт-объектов (реплик) для качественного тактильного восприятия. Здесь важно **не упрощать, а модифицировать**, чтобы создать качественный образ или представление. Например, это может быть сокращение количества окон на фасадах, колонн, башен и т.п. при сохранении общего ритмического рисунка.

Особое внимание при подготовке экскурсии следует уделить **выбору арт-объектов (реплик) для тактильного рассматривания**. Зачастую он делается, исходя из их «красивости». Результат очевиден – выбирается бесполезный, не подходящий для понимания людей с ТНЗ вариант. Арт-объект (реплика), планируемый для контактного ознакомления, необязательно должен быть сложным с точки зрения тактильного восприятия. Лучше предоставить незрячему посетителю значимую, характерную деталь или фрагмент объекта

и сопроводить его тифлокомментарием и рельефно-графическим пособием.

Если в ходе экскурсии предполагается тактильное рассматривание реплик, которые не полностью повторяют оригиналы, следует заранее об этом предупредить, используя приём аналогии или ассоциации. Так, на выставке в музее «Разночинный Петербург» частично используются не сами предметы блокадного быта, а их современные аналоги.

Приём движения при рассматривании используется, если арт-объект (реплика) имеет небольшие размеры. При этом необходимо сопровождать движение пояснениями. Например, колонну обходим, а, изучая скульптуры, изображаем динамические позы и стадии движения.

Таким образом, соблюдение комплексного подхода в работе с арт-объектами (репликами, макетами, моделями и т.п.) и понимание особенностей тактильного восприятия, а также формирования их целостного образа у незрячих делает реальным создание доступной среды в российских учреждениях культуры и преодоление «вакуума красоты» у посетителей с тяжёлыми нарушениями зрения.

СПб ГБУК «Государственная специальная центральная  
библиотека для слепых и слабовидящих»

Санкт-Петербург, ул. Стрельнинская, д. 11  
[www.gbs.spb.ru](http://www.gbs.spb.ru)